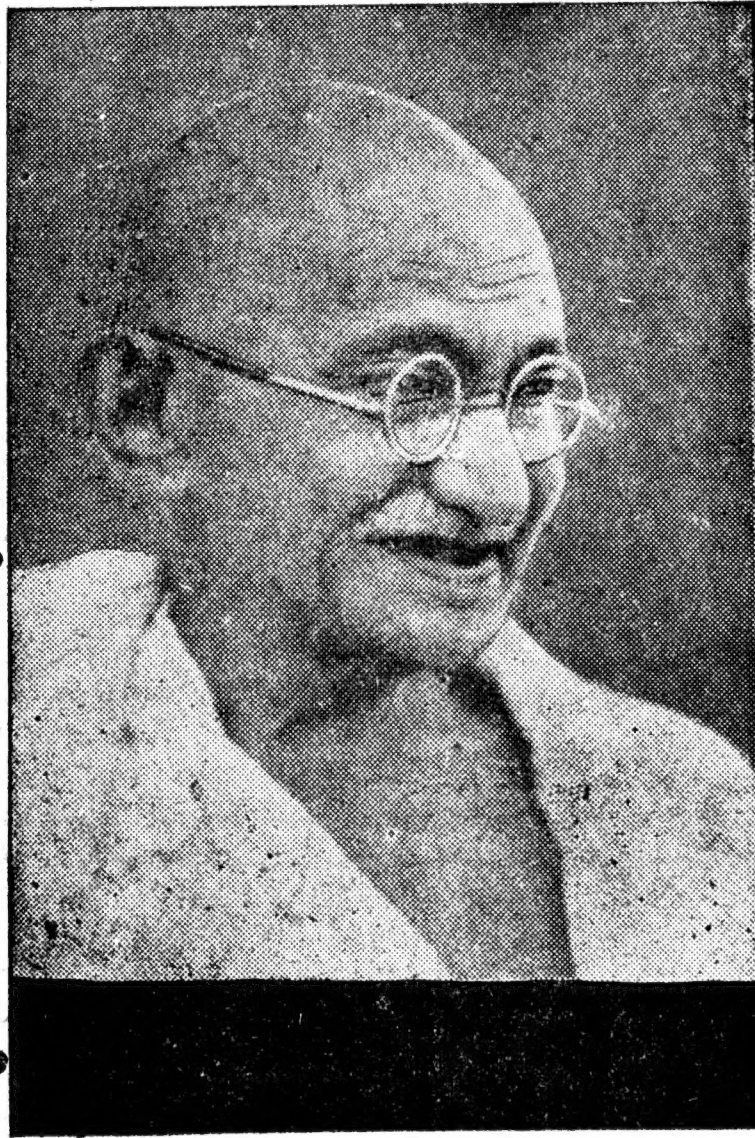


சிவாஜி

விலை அனா 2.

5—10—52

THE SHIVAJI TAMIL WEEKLY



மறப்பறிய கீர்த்தியினுன்

- ★ பிறப்பெடுத்த மாந்தரெலாம்
வாழ்ந்தாரில்லை
பீடுற்ற மனிதரெலாம்
உயர்ந்தாரில்லை 1
- ★ சிறப்பெடுத்த வாழ்க்கையினால்
உயர்ந்தோர் கூடச்
சிலநாள் தான் பெரும் புகழோ
டிருந்து போனார். 2
- ★ இறப்பறியாச் சத்தியத்தின்
கொடியைத் தூக்கி
ஈகையருள ஹிம்சையினால்
இறந்த காந்தி 3
- ★ மறப்பறியாக் கீர்த்தியொடு
வாழ்வானிங்கே
மாறிவரும் காலமெலாம்
கீர்த்தி சேர்க்க! 4

—சாலிவாஹன்

காரைக்காலில் பாரதி விழா

இப்போது சில வருஷங் களாகவே, தமிழர்கள், தமிழ்நேயரின் தவப்புதல்வன்— பாரதமாதாவின் விடுதலைச் சேனாதிபதி - பிறவிக்கவிஞன்- புதுமைக் கலைஞன், சுப்பிர மணிய பாரதியாரின் சிறப்பை நன் குணர்ந்து, அவரை— அவரது பாடல்களைப்பாராட்டி போற்றி— திருவிழாக்கள் கொண்டாடி வருகிறார்கள் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும்.

தமிழ் பாஷை உள்ள மட்டும், தமிழன் என்ற ஜாதி உள்ள மட்டும்; தமிழன் ஒவ்வொருவன் உள்ளத்திலும் நிரந்தரமாக வசித்து வருகிற மகாகவி பாரதியாரின் பூத உடல் மறைந்த தினமாகிய ஸெப்டம்பர் பதினேராம் தேதியை பாரதி தினமாக, தமிழன் வசிக்கும் ஊர்களிலெல்லாம்—ஆப்பிரிக்காவிலும்—அந்தமான் தீவிலும்—ஸஹாரா பாலைவனத்திலும் கூட ஒரு தமிழன் இருப்பானான் அங்கும்—தமிழ்க் காற்றடிக்கும் இடமெல்லாம் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

நம் சென்னை ராஜ்யத்தில் கொண்டாடி வரும் பாரதி விழாக்கள் மிகச்சிறந்தவை தான்! ஏன்? பாரதியார் பிறந்து வளர்ந்த இடம், அவர் இருந்து கவி பாடிய கடற்கரை. அவரோடு பழகி அவரை நன்கு அறிந்தவர்கள் இன்னமும் நம்மிடையே இருக்கிறார்கள் என்ற பெருமை. தவிர அவரது சீடர்களாக நினைத்துக் கொண்டு அற்புதமாய் கவியாகும் கவிஞர்கள் சிலர் உள்ள இடம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பாரதியாரின் இல்லாறும், செல்லப்பெண் தங்கம் மானும், அவர்கள் சந்ததியாரும் இன்னும் வசித்து வருவது நம் சென்னை ராஜ்யத்தில் தான். இவ்வளவு மட்டும் தானா? இல்லை. இன்னும் ஒரு பெரிய மகிமை சென்னை ராஜ்ய பாரதி விழாக்களுக்கு உண்டு.

பாரதியார் பாடிய எல்லா பாட்டுக்களையும் எல்லா வசன நூல்களையும் பாரதியாரின் கருத்துப்படியே நன்றாகத் தெரிந்த வரும், ஒரு எழுத்துக்கூட மறவாமல் எந்த சமயமும் நித்திரையில் கூட பாரதியாரைப்பற்றி பேச்செடுத்தால் உடனே பாரதியாகவே மாறி விடுவாரும், இன்று நான் அறிந்த பாரதியாகவும் உள்ள

“சிவாஜி” ஆசிரியர் ஸ்ரீ திரு லோகனீதாராம் அவர்கள் சென்னை ராஜ்யத்தில் நம்மிடையே பாரதியாரைப்பற்றி நன்கு எடுத்துச்சொல்லிக் கொண்டிருப்பது தான் ஆகவே பாரதி விழாக்கொண்டாடுபவர்கள் எல்லாம் இந்த ஆண்டில் ஸ்ரீ திருலோகனீதாராம், தங்கம்மாள் பாரதி இருவரும் தங்கள் தங்கள் ஊர் பாரதி விழாவுக்கு அவசியம் வரவேண்டும் என்று விரும்பினார்கள். அது எப்படி சாத்தியமாகும்? ஒரே தேதியில் பல ஊர்களில் எப்படி இவர்கள் இருவரும் பிரஸன்னமாக யிருக்க முடியும். எனவே இந்த வருஷம் பாரதி விழா ஸெப்டம்பர் பிறந்தது முதல் அநேகமாக முடியும் வரை, ஸ்ரீ திருலோகனீதாராம், தங்கம்மாள் பாரதி இவர்கள் வந்து நடத்திவைக்கத் தகுந்த படி ஸௌகரியான தேதிகளில் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வந்தது.

இந்த வரிசையில் இந்த ஆண்டுக்கெட்கியாக ஸெப் 21 உடந்த பாரதி விழா. நமது பாரதியார் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியக் கொடுமைக்காளாகிய உயிர் வாழ்ந்த பிரஞ்சுந்திய

பிரதேசத்திலுள்ள காரைக்காலில் நடைபெற்றது.

காரைக்காலில் கழகத்தார் பாரதி விழாவுக்கு மிக்க பிரயாசையோடு தகுந்த முன்னேற்பாடு செய்திருந்தார்கள். ஸெப்டம்பர் 20 தேதி மாலை நாலு மணிக்கு திருச்சியிலிருந்து ஸ்ரீ திருலோகனீதாராம், தங்கம்மாள் பாரதி, அவர் குமாரி விஜயா பாரதி பாரதியின் கணவை நனவாக்கும் பணியில் மிக்க ஆர்வமும் ஆற்றலுமுள்ள நண்பர் அவைரா. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் தம்பதிகள், ஆக ஐவர் பாரதியின் புகழ் பரப்புவதற்காக காரைக்காலுக்கு காரில் கிளம்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் அவர்களை வழி அனுப்புவதற்காக மோட்டாரின் அருகில் நின்றிருந்தேன்.

நூறு மைல்களுக்கு மேல் மோட்டாரில், ஐந்து பேர், (டிரைவர், கிளினர் ஆக ஏழு பேர்) சேர்ந்தாற்போல் பிரயாணம் செய்வது கஷ்டமாக இருக்கும் போல் எனக்குப் பட்டது. ஆகவே சீதாராமை நோக்கி தமாஷாக “ஐந்து பேர்தானா?” என்று கேட்டேன்.

ஈரல் குலை நோய் வருவதேன்?

பெற்றோர், குழந்தைகளிடமுள்ள வாஞ்சையினாலோ அல்லது மற்றைய காரணங்களினாலோ கண்ட வேலைகளில் விதவிதமான தின்பண்டங்கள் கொடுப்பதினாலும்; குழந்தையின் மிகச்சிறு பருவத்திலேயே தாய்ப்பாலை நிறுத்தி மற்றைய ஆகாரங்கள் கொடுப்பதினாலும்; குழந்தை தாய்ப்பாலை பருகும் பருவத்தில், தாயார், தான் உட்கொள்ளும் ஆகார விஷயங்களில் அஜாக்ரதையாக இருப்பதினாலும்; குழந்தையின் சிறுவயதில் உடல் நிலை மாறுதல் ஏற்படும் பொழுது சரிவர வைத்திய சிகிச்சை செய்யாமல் இருப்பதினாலும்; அல்லது இன்னும் பல காரணங்களினாலும், குழந்தைகளுக்கு, ஈரல் குலை நோய் வரலாம்.

ஆயுர்வேத வைத்திய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவரும், விஜய நகர சமஸ்தான வைத்திய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவருமான, ஸ்ரீ பிள்ளா நரசிம்ம பாத்ருடு, அனேக ஆண்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்து, கண்டு பிடித்த, அசல் விஜயநகர மருந்தான ‘பாத்ருடுவின்’ “பாலசஞ்சீவினி” (Regd) ஈரல் குலை நோய், ஆரம்ப நிலையில் இருப்பினும், முற்றின நிலையில் இருப்பினும் குணமளிக் கும்.

உங்கள் குழந்தையின் உடல்நிலையில் எந்த வித மாறுதல் இருந்தாலும், குழந்தையின் தற்சமய உடல் நிலையைக் குறித்து, இரண்டரை ஸ்டாம்புடன் மதராஸ் ஆபீஸுக்கு அனுப்பி சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்து கொள்க.

Dr. பிள்ளா பாய்ய பாத்ருடு & பிரதர்
19, தெற்கு மாடவீதி, மைலாப்பூர், சென்னை-4. 'போன்': 85254
பிராஞ்சு: 7, சாங்கபாணி கோவில் கீழ் வீதி, ரும்புகோணம்.
திருச்சியில் கிடைக்குமிடங்கள்;

1. தி விஜயகர் மேடிகல் ஹார், பெரிய கடைத்தெரு.
2. மாருதி மேடிகல் ஸ்டோர், 4, தேரடி கடைவீதி தெப்பகுளம்

அதற்கு சீதாராம் “ஆம்! உம்முடன் அறுவரானேம்: ரதத்தில் ஏறிக்கொள்ளும்” என்றார். எனக்கும் கொஞ்சம் சபலம் தான். உல்லாசப் பிரயாணம், இலவச விருந்து தவிர, பாரதியாரைப் பற்றிப் பல அறிஞர்கள் சொல்வதைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு வேறு— என்ன வேண்டும்? இருந்தாலும் ரொம்ப பிசு செய்து கொண்டு தான் நானும் அந்த கோஷ்டியுடன் ஐக்கியமானேன்.

எங்கள் கார் புறப்பட்டது. காந்தி மார்க்கட்டைத்தாண்டி தஞ்சாவூர் போகும் ரஸ்தாவுக்கு வந்து சேர்ந்ததும் சிமிண்ட் ரோடு போடும் அதிகாரிகையைக்காட்டி காரை நிறுத்தி விட்டார். பிறகு திருவரம்பூர் தாண்டுவதற்குள் நடுவே பல மண்டகப்படிகள் இரவு மணி ஏழாகி விட்டது. அதுவும் நன்மையாகத்தான் போயிற்று. இல்லாவிட்டால் அன்று தஞ்சையிலே தங்கியிருப்போமா? அங்கே தங்கியதால் தானே காமாக்கியம்மன் தரிசனமும், அரியக்குடி ராமாநுஜயங்கார் காணும்ருதமும் கிடைத்தன. அன்றி இரவு தஞ்சையில் தங்கம்மாளின் பெண் லலிதா பாரதி, அவர் கணவன், கணவனின் ஸகோதரி—அவர் கணவன் எல்லாரும் எங்களை வரவேற்று உபசரித்து அன்றைய இரவை நாங்கள் என்று மறவாதபடி எங்களுடன் கவிதை ஆராய்ச்சியிலீடுபட்டு எங்களுக்குப் பொழுது விடிவதே தெரியாமல் செய்து விட்டார்கள்.

பிறகு எங்கள் கோஷ்டி மன்றாக்குடி வழியாக காலே சுமார் எட்டு மணிக்கு பிரெஞ்சு எல்லையை வந்து அடைந்தது. அங்கிருந்த கஸ்டம்ஸ் அதிகாரியிடம் நாங்கள் காரைக்கால் போக வேண்டிய அவசியத்தை தெரிவித்தோம். அவர் எங்கள் கார் நம்பரைத் தெரிந்து கொண்டு அவரிடமிருந்த ரிஜிஸ்டரைப் புரட்டிப்பார்த்து விட்டு, “உங்கள் கார் இந்த வழியாக ஆறுமாதத்திற்கு முன் ஒரு முறை சென்றிருக்கிறது. ஆகையால் உங்கள் காரை இந்த கேட் வழியாக உள்ளே அனுமதிக்க முடியாது. வேறு கேட் வழியாகத் தான் போகலாம்” என்று சொல்லி விட்டார். நாங்கள்

[7ம் பக்கம் பார்க்க]

சிந்தனை திசையிலே.

சில விஷயங்கள்

[பெட்டியார்]

பேசுவது எல்லா மனிதர்களும் செய்கின்ற காரியம் தான். ஆனாலும் எல்லோராலும் திறம்படப் பேசமுடியாது. பேசுவதையே ஒரு கலையாக உபாசனைசெய்து அதனை வசப்படுத்திக்கொண்ட ஒரு சிலர் பேசும்போது மெய்மறந்து போகிறோம். மெத்தப் படித்தவர்களைவிட இவர்கள் பேசும் ஒவ்வொரு சொல்லும் நமது உள்ளத்தில் பலவித உணர்ச்சிகளை எழுப்பி நாத வெள்ளத்தில் நம்மை மிதக்கச் செய்வதுமுண்டு.

பணத்தைக் கண்டபடி அள்ளிச் செலவிடும் ஒரு வளை ஊராரி என்று சொல்லுகிறோம். பேசும்பொழுது வாய் நிதானம் இல்லாமல் ஊதாரித் தனமாகப் பேசிக் காலத்தை அபியாயமாகக் கொலை செய்யும் அன்பர்களுக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் என்று சிந்தனை செய்துகொண்டிருக்கிறேன். 'வேதங்களின்றி ஒன்றில்லை. இந்த மேதினி மாந்தர் சொல்லும் வார்த்தைகளெல்லாம்' என்று பாரதி கூறுவதை இவர்கள் கவனித்தால் நாம் பேசுவதுகூட வேதமாக இருக்கலாம். அதனை உதாசினமாகச் செலவிடக்கூடாது.

உள்ளத்திலே ஒரு ஸ்திரநிலை ஏற்படாவிட்டால் பேச்சு தரம் கெட்டுவிடுகிறது. கேட்பவர்கள் பேச்சின் ஒலியின் மூலமே அது உண்மையா பொய்யா என்பதை உணர முடியும். நமக்கே தெளிவில்லாத எந்த விஷயத்தைப்பற்றிப் பேச முனைந்தாலும் இப்படிச் சங்கடங்கள் தோன்றத்தான் செய்யும்.

உள்ளம் என்ற வீணையில் உணர்வென்றும் தந்திகளை அறிவின் விரல்கள் மீட்டும் போது அனுபவமாகிய இசை கேட்பவர்கள் உருகும்படி எழுகிறது.

பேச்சு என்ற கலைக்காக

ஒரு பாடசாலை வைத்து இப்படித்தான் பேசவேண்டும் என்பதைக் சட்டாயமாக அல்லது இலவசமாக கிழவர் முதல் குழந்தைவரை சகல மனிதர்களுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தால் மிகவும் உபயோகமாக இருக்கும் என்ற எண்ணம் என் நெஞ்சத்தில் எழுகிறது.

கல்லெல்லாம் மாணிக்கக்கல் எப்படி ஆகாதோ அதேபோல பேசும் பேச்செல்லாம் பேச்சேயல்ல. தினம் தினம் ஒவ்வொருவரும் ஏதோ இரண்டு "பேச்சு"க்கள் பேசுகிறார்கள் மற்ற சத்தமெல்லாம் வரட்டுத் தவளைக் கூச்சலைத் தவிர வேறு எதுவுமில்லை என்பதை வருத்தத்தோடு சொல்லத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

ஃ ஃ ஃ

கவலையும், துயரும் மனிதனை நோக்கச் செய்துவிடும் சாதனங்கள் சித்திரவதை என்றுகூடச் சொல்லலாம் ஒருவன் தீங்கு செய்தால் அதற்காக அவனைத் தண்டிப்பது சரியல்ல. அது தண்டனையுமல்ல. தனது மிருக உணர்ச்சிக்கு ஒரு ஆறுதல் அவ்வளவு தான்.

செய்தது இன்னது என்பதைச் செய்தவன் உணரும் படி செய்வதே தக்க தண்டனையாகும். சிறையில் அடைப்பது தனிமையில் அவன் சிந்தனை செய்து தான் செய்த காரியத்திற்காக வருத்தப்படட்டும் என்பதற்காகவே.

வீட்டையே சிறையாக நினைத்து வாழுவோர் மூடர் வாழ்க்கையையே சிறை தண்டனையாக நினைத்து வாழுகின்றவர்கள் நொந்துதான் போகிறார்கள். அவர்களுக்கு இன்பம் இல்லை.

காய்கறி பதார்த்தங்களுக்கூட நொந்துபோய்விட்டால் உணவுக்கு எப்படி பயனற்றது



அமிர்தாஞ்சனம்

சகல வலி நோவுகளுக்கும்
கைகண்ட மருந்து
எங்கும் கிடைக்கும்

அமிர்தாஞ்சன்

விமலேட்சு

சென்னை, பம்பாய்,
கல்கத்தா, பெங்களூர்

ஆகிவிடுகிறதோ அதுபோல அடிக்கடி தன்னைத்தானே நொந்து கொள்ளுகிறவர்களும் வாழுவதற்கு ஏற்றவர்கள் அல்ல.

"நொந்து சாகும்" என்று பாரதி அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறுகிறார். நோகாதவர்கள் சாகாமல் இருக்கிறார்களா? என்று கேட்கலாம் நொந்தவர்கள் அகால மரணம் அடைவார்கள் என்பதுதான் இதற்குப்பொருள். பூரண வாழ்க்கை வாழாமல் தற்கொலை செய்துகொள்ளுவதற்கொப்பாகும் நொந்தவர்கள் வாழ்க்கை. ஆகவேதான் வாழ்க்கையை வாழ்வாக மதித்துச் சுவைத்து ஆனந்தமாக வாழவேண்டும்.

தினசரி வாழ்க்கையில் தோன்றும் வெற்றி தோல்விகளை நாம் கணக்கிடுவதுமில்லை. உள்ளத்தில் அரைகுறையான பிரசவங்களே தோற்றுவிக்கிறோமே தவிர முழுப்பிரசவம் எதையும் செய்வதில்லை. மனதில் தினம் தோற்றுவிக்கும் எண்ணங்களைப்பற்றித்தான் சொல்கிறேன்.

எண்ணங்கள் மனித மனத்தில் உண்டாக்கப்படுகின்றன, வளமைபொருந்திய குழந்தை யில் எண்ணங்களை நாம் சிருஷ்டிசெய்து அவைகளை அமரத்துவம் அடையும்படி செய்வதில்லை. கொள்கையில் உறுதியற்ற தன்மையே இதற்குக் காரணம்.

பேசுகின்ற பேச்சுமாத்திரம் அளந்து நிதானமாகப் பேசவேண்டும் என்பதுமட்டுமல்ல எண்ணுகின்ற எண்ணத்தைக்கூட ஆராய்ந்த பின்னரே எண்ணம் உருப்பெறவேண்டும் உருப்பெற்ற எண்ணத்தை, கருவை வளர்ப்பது போல வளர்த்துக் காத்துப் பிரசவிக்கவேண்டும். இந்தப் பிரசவம் ஒரு கால எல்லைக்குள் கட்டுப்பட்டதல்ல. பிரச

வத்திற்குப் பிறகும்கூட குழந்தையை வளர்ப்பதுபோல எண்ணத்தை வளர்த்து வரவேண்டியிருக்கிறது. சிந்தனையில் உருப்பெற்றுவிட்ட ஒரு எண்ணம் பலனைக் கொடுக்காமல் போகாது. அரைகுறை எண்ணங்கள் உடல் அசதி, உள்ளத்தில் ஒரு தேக்கம் அத்தனையும் சிருஷ்டித்துவிட்டு கொள்கையில் அசிரத்தை கொள்ளும்படி செய்துவிடுகின்றன.

நிலையான எண்ணங்களை நாம் பெறமுடியுமானால் வாழ்க்கையில் இனிமை நுகரமுடியும் அந்த இன்பத்தினைப்பில் கற்பகோடி. காலம் நாம் வாழவும் முடியும். மனித தேகம் ஒரு கால எல்லைக்குட்பட்டது, ஆனால் எண்ணத்தால் நாம் பெறும் சுதந்திர பிரணவதேகம் காலத்தாலும் சரி, வேறு எந்த சக்தியானாலும்சரி அழிக்க முடியாத வலிமைபடைத்தது.

நம் கண்முன் தினம்தினம் மறைந்து கொண்டிருக்கும் சாதாரண எண்ணங்களைப் போன்ற சரீரங்களைக் காண்கின்றோம். ஆனால் அந்த சரீரத்தின் மனத்தால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட எண்ணங்கள் நமது வாழ்க்கைக்கு இதுவரை வழி வகுத்துக்கொடுத்திருப்பதைத்தவிர புதிய சிந்தனைக்கு வித்தாகவும் அமைந்திருக்கிறது. சங்கிலித் தொடர்போன்று எண்ணங்களும் கொடிபோலத் தொடர்ந்து ஒரு குலமாகத் தழைத்து ருவது நமக்குத்தெரியவரும்.

தேயிலை போர்டிலிருந்து விடுதலை

சர்வதேசத்தேயிலை பிரசார போர்டிலிருந்து —சந்தாநிதியின் பெரும்பளுகாரணமாக— இந்தியாவிலகிக்கொள்வதென்று மத்யசர்கார் தீர்மானித்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

நவீன நாகரீக

பட்டு, நூல் & மில் ஜவுளிகளுக்கு

ஸ்ரீ கணேசன் ஸ்டோர்ஸ்

நோஜி ரோட் (சைனா பஜார்) திருச்சிராப்பள்ளி.



ஊன்றிய கொள்கையும் ஒன்றே கணந்தோறும்
தோன்றும் கடமைகள் ஆற்றுவதல் நன்றே

முற்றுகை 17] 5-10-52 [கோட்டை 44

மலர் மணம்

மரபை ஒட்டி 'சிவாஜி'யின் ஆண்டுமலர் 12-10-52ல் வெளிவர விருக்கிறது.

தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் மலரைப் பற்றி வாசக நேயர்களுக்கு நாம் சொல்லவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஏனெனில் பளபளப்பான வண்ணக் காகிதங்களையோ, மூவார்ண ஓவிய விளக்கங்களையோ வாசகர்கள் நம்மிடம் எதிர்பார்க்க மாட்டார்கள். கருத்து நிறைந்த சிறுகதைகளும், சிந்தனையைத் தூண்டும் கட்டுரைகளும், கற்பனை மிகுந்த கவிதைகளும் விரும்பிப் படிக்கும் தமிழன்பர்கள் "சிவாஜி"யிடம் எதிர்பார்க்கக் கூடியது சிந்தனைக்கு விருந்து தான்.

பிரித்துக் கரங்களில் தாங்க முடியாத பெரிய அளவும், கனமும் கொண்டு 144 பக்கங்கள் வரை பொருள் செறிந்த தமிழைத் தாங்கி நிற்கும் சிவாஜி மலர் ஒரு மூச்சில் படித்து முடித்துவிடக் கூடியதாக இருந்த தில்லை, இருக்கப்போவதுமில்லை. பொழுது போக்காகப் புரட்டிக் கொண்டிருக்கவும் முடியாது. ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் பல முறைகள் ஊன்றி, ஆழ்ந்து படித்து, கருத்துக்களை இதயத்தில் ஏற்றுப் பயன்பெறக் கூடிய இலக்கிய மாணவர்கள், ரஸிகர்கள் ஆகியோர் ஆர்வத்துடன் பயிலவேண்டிய இலக்கிய மகிழ் மலராகவே "சிவாஜி" ஆண்டு மலர் இருக்குமென்பதைப் பெருமிதத்துடன் அறிக்கையிடுவதில் தவறில்லை. தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் மலர் ஒரு அருமையான படைப்பு. தமிழகத்தின் சிந்தனையாளர் பலர் தங்கள் வியப்பு வேதனைகளைக் கலையழகுடன் சொற் சித்திரங்களாக அமைத்துக்கொடுத்திருப்பனவற்றை அரிதின் முயன்று பெற்று மலரில் இணைத்திருக்கிறோம்.

வளரும் தமிழில் இன்று நாம் எந்த படியில் நின்று கொண்டிருக்கிறோம் என்பதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அது இருக்கும். அழகிய அட்டைப்படமும் ஆங்காங்கு கதை விளக்கச் சித்திரங்களும் உண்டு.

கவியரசர் 'பாரதியின் நினைவு' நமக்கெல்லாம் பயன்தருவதான முறையில் தங்கம்மாள் பாரதி எழுதியுள்ள "பாரதி நினைவுகள்," உயர்ந்த உயிர்த்தத்துவத்தை விளக்கும் வகையில் எம். வி. வெங்கட்டராம் எழுதியுள்ள "மோஹினி" என்ற நீளமான 'சிறுகதை'-பேராசிரியர் கமலபதி எழுதியுள்ள "வெள்ளைத் தமிழ்"-இப்படி அரிய விஷயங்கள் மலரை அணி செய்கின்றன.

மலர்ப் பணியில் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டுள்ள நமது உதவி ஆசிரியர் கட்டற்ற கவிதையொன்றையே ஆக்கிவிட்டார் என்றால் பாருங்களேன். அந்தக் கவிதையையும் இதோ அடுத்த பத்தியில் தருகிறோம்.

துடிக்கின்ற வாசகர்கள் !

ஆண்டு மலர் வருகிறதா ?
ஆண்டு மலர்! என்றெம்மை

தூண்டுகிற கேள்வியுடன்
துடிக்கின்ற வாசகர்கள்

நீண்டு வருங் காலத்தில்
நிலைத்திருக்கும் மணமலராய்

மீண்டுமிதோ தருகின்றோம்
வியப்பு கட்கோ பஞ்சமிலை

மறுமலர்ச்சிக் கதையரசர்
மறுபடியும் வருகின்றார்

சிறுகதையில் கவிதைகளில்
சீர்மிகுந்த கட்டுரையில்

உறுகின்ற மின்வெட்டில்
உளங்களிக்கப் போகின்றீர்

பொறுத்திருந்து பாருங்கள்
பூந்தமிழில் மழைபொழியும்

வேறு

யாரெவர் கவிதைச் செஞ்சொல்
கட்டுரை கதைகள் என்பீர்
பாரதிதாஸன் சாலி
வாஹனன் மந்தஹாஸன்
தூரன் செந்தமிழின் வித்வான்
துரைசாமி கவிதைத்தேறல்
சீருடன் சேர்த்துவிட்டார்
மேலுமிச் சீர்த்திகேளும்

வேறு

பக்தவத் ஸலம்கமல பதியுடனே துரைசாமி
சக்திபெறும் சொற்றொடுத்த கட்டுரைகள்
தருகின்றார்.

வேறு

கரிச்சான் குஞ்சோடெம்வீவீ
கமலா நம் வல்லிக்கண்ணன்
குருசாமி பார்த்தன் கீரா
கோபாலன் ஜானகீராம்
அருமையாம் கதைகட் செல்வம்
அளிக்கின்றார் மகிழ்ச்சிதானே
பெருமைதான்! மகிழ்ச்சியேதான்
பெறுகிறீர் வணக்கம்! வாழ்க.

உணவுப் பஞ்சம் இதைச் சமாளிக்க சத்து
ரொட்டி, கேக்வகைகளை உப
யோகிப்பது ஒரு புனிதமான தேசத்தொண்டு, வின்ஸென்ட்
கேக், ரொட்டிகளின் மேன்மையே அலாதி யானது
வின்ஸென்ட் & கோ, லிட்.,

பட்டு, நூல் & மில் ஜவுளிகளுக்கு
M.N. நாகேந்திரம் சன்ஸ்
மலைவாசல், :: திருச்சிராப்பள்ளி.

விசித்திர :: :: உலகம்!

50 கார்களைத் திருடிய
14 வயதுப் பையன்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த டல் ஸ்விஸ் பாடசாலைக்கு அடிகாரிகளுக்கும் 9 தடவை டிமிக்கிக் கொடுத்தவனும் குறைந்தபட்சமாக 50 கார்களைத் திருடியவனுமான 14 வயதுப் பையன் ஒருவனைப் போலீஸார் பிடித்து விட்டனர். அவனது கூட்டாளியும் தம்பியுமான 11 வயதுப் பையனும் பிடிபட்டனர். அவர்கள் இருவரும் திருடி ஆங்காங்கே கைவிட்டுப்போன பல கார்களையும் கண்டுபிடித்தார்கள்.

வேடிக்கை பார்க்கப் போய்-
சிறை தண்டனை

சென்னையில் 8 வது மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் விசாரணை நடந்து கொண்டிருந்த போது வேடிக்கை பார்க்க வந்த பொன்னையா என்பவர் கோர்ட்டிலேயே டீடி பிடித்தார். உடனே மாஜிஸ்ட்ரேட், அப்படிச் செய்வது கோர்ட்டை அவமதிப்பதாக குடென்று அந்த நபருக்கு 1 மாதம் சிறை தண்டனை விதித்தார்.

சேத்தவரின் ரத்தக்குழாய்--
சாகாமல் காப்பாற்றியது!

டோக்கியோவில், இறந்து போன ஒருவரின் ரத்தக்குழாய் ஒன்றை உயிருடன் இருப்பவருக்கு ரண சிகிச்சை மூலம் பொருத்துவதில் டாக்டர்கள் முதல் முறையாக வெற்றி பெற்றிருக்கின்றனர்.

செத்தவரின் ரத்தக்குழாய் சாராயத்தில் போட்டுப் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. புற்று நோயினால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவரின் ரத்தக்குழாயை அகற்றி விட்டு அந்த இடத்தில் பாதுகாத்து வைக்கப்பட்ட ரத்தக்குழாயை வைத்துத் தைத்தனர். இவ்விதம் சிகிச்சை பெற்றவர் குணமடைந்து விட்டார்.

அந்தரத்தில் பறக்கும் தட்டு

ஜிஸீவாவைச் சேர்ந்த புகழ் பெற்ற ஜல வித்தைக் காரரான ஸ்ரீ. எப். ஜி. சிளீவர் 8 அங்குல குறுக்களவுள்ள பறக்கும் தட்டு ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். இது அந்தரத்தில் சுற்றுகிறது. இவர் தென் அமெரிக்க ரயில்வேயில் 30 வருஷம் சேவை செய்த பின் இங்கிலாந்து திரும்பி இருக்கிறார். இவர் எப்படி அந்தரத்தில் தட்டை சுற்ற வைக்கிறார் என்பது மர்மமாகவே இருக்கிறது.

உடல் இளைப்பு இயக்கம்
உடல் இளைப்பதற்காக பிரிட்டனில் ஏராளமானபேர் தேசிய

சுகாதார சர்வீஸின் கீழ் முயற்சி எடுத்து வருவதால் வருஷத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பவுன்கள் செலவாகின்றன!

உடல் இளைப்பதில் அதிக சிரத்தை காட்டுபவர்கள் பெரும்பாலும் பெண்களே!

கழுதையோடு உடன் மரணம்

இந்தூரைச் சேர்ந்த தாமோ என்ற கிராமத்தில் சலவைத் தொழிலாளி வருவர் அகால மாணமெய்திய தன் கழுதையின் பிசிவாற்றாமையால் தம் உயிரையும் மாய்த்துக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது.

கடலுக்குள் எரிமலை துழறிற்று

டோக்கியோவுக்குத் தெற்கே சுமார் 200 மைல் தூரத்தில் கடலுக்கடியிலிருக்கும் எரிமலை ஒன்று குழறிற்று. அதன் காரணமாக சுமார் 700 அடி குறுக்களவுக்கு கடல் நீர் பொங்கி எழுந்ததாம்! அணுகுண்டு வீச்சில் கிளம்புவதுபோல சுமார் 19 ஆயிரம் அடி உயரத்துக்குப் புகை கிளம்பியதாம்.

பிரமசாரிகளே! உஷார்!!

குறைந்தபட்சமாக ஆரம்பப் பள்ளிப் படிப்பாவது இருந்தால் தான் பிரம்மசாரிகளுக்குக் கலியாணமாகும் எனும் நிலை ஆமதாபாத்தைச் சேர்ந்த “லிம்தி” டவுனில் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அங்குள்ள “மாலி” ஜாதியார் கல்வியறிவில்லாத மரப்பிள்ளைகள் வேண்டாம் என்று முடிவு செய்து விட்டார்களாம்.

அமெரிக்காவில் முயற்சி
பிரிட்டனில் மழை

பிரிட்டனில் சென்ற கோஷ்டக் காலத்தில் நல்ல மழை பெய்த காரணம் அமெரிக்காவில் செயற்கை மழை பெய்வதற்காகச் செய்த முயற்சியின் விளைவாக இருக்கலாமென்று தெரிய வருகிறது. அமெரிக்காவில் பெய்யவேண்டும் எனும் நோக்கத்துடன் வில்வர் அயோடைட் தூவப்பட்ட மேகங்கள் காற்றினால் தள்ளப்பட்டு அட்லான்டிக் கடலுக்கு இக்கரையில் வந்து மழை பெய்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கான தடயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டனவாம்.

“மெற்றி” வெளிச்சத்தால்
“தக்காளி” வளர்ச்சி

மெர்க்குரி வெளிச்சம் பட்டால் தக்காளி, கத்தரி, முதலியவைகள் அதிகமாக வளர்கின்றன என்பதை பிரபல பிரிட்டிஷ் தாவர நிபுணர் லாரென்ஸ் கண்டு பிடித்திருக்கிறாராம்.

[6ம் க்கத் தொடர்ச்சி]

யா? பெண்கள் வேலை யா?...
யா?...
யா?...

“அதெல்லாம் முடியாது போ!... நான் பெரியவனுப் போனப்புறம் தோய்ச்சுக் கறேன்...”

“கேட்டதற்கு மட்டும் பதில் சொல்லுடா!... துணி தோய்ப்பது யார் வேலை?”

“அவரவர்வேலை!...”

“அவரவர் வேலையில்லை. ஆண்கள் செய்யும் வேலை என்று சொல்லு... நாளை முதல் நீதான் ஜயாவின் பாவாடை, தாவணி எல்லாம் தோய்த்துப் போடணும். அவளோடு சரி சமமாகச் சண்டைபோடுகிறாயே!... அவள் உனக்கு முன் எழுந்திருக்கிறாள், உன்னைப்போல் அவளும் தான் படிக்கிறாள் பள்ளிக் கூடங் போகிறாள்—ஆனால் அதற்காக வீட்டு வேலை ஏதும் செய்யாமல் உட்கார்ந்திருப்பதில்லை. காலை யில் எழுந்ததும் உன் படுக்கையை முதற்கொண்டு அவள்தானோடா சுருட்டி எடுத்துவைக்கிறாள்?...
அம்மாவுக்கு உதனியாக அவள் பாத்திரம் தேய்க்கி

மைதீன்
நைஸ்
புகையிலை

NR 96



REGD.

E.S. மைதீன் & Co
தம்புகோணம்

றாள், ஜலம் கிரப்புகிறாள் வெந்நீர்போடுகிறாள்! அம்மா மூன்று நாட்களாக இருமுகிறாளே! காலை 4 மணிக்கே எழுந்து நான் ஆபீஸ் வேலைகளைக் கவனிக்கிறேனே!... அதை நீ நினைத்தாயா?”

பாலு தன் தவறை உணர்ந்தான். “நம் வேலையை நாம் செய்வதில் என்ன தவறு? —பார்த்தன்.

வார்த்தகத்தில் காலத்தை யொட்டி
விலைகளையும், தரத்தையும்,
மாற்றத்தான் வேண்டும்.

★ இல்லையேல் வளர்ச்சியில்லை ★

இன்றுள்ளபடி

பட்டுச்சேலைகள், டீவீட் சூட்டிங், பிளானல் ஷர்ட்டிங், சால்வைகளின் விலைகளை ஏராளமாக குறைத்திருக்கிறோம்.

மில் ஜவுளிகள் காலக்கிரயப்படி மொத்த வியாபாரத்திற்கு பேல்களும், சில்லரை வியாபாரிகளுக்கும், சொந்த உபயோகத்திற்கும் எங்களிடம் இன்னம் எல்லாவித ஜவுளிகளும் கிடைக்கும்.

★

நேரில் வந்து பார்க்கவும்.

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் பாத்திரங்களும் எங்களிடம் கிடைக்கும்.

P. R. நாராயணசாமி அய்யர்

ஜவுளி வியாபாரம்

பெரியகடை வீதி, : : திருச்சிராப்பள்ளி.

கிளை:— FANCY HALL,

சைலா பஜார்,

: : திருச்சிராப்பள்ளி.

சிறுவர் பகுதி.

வீட்டு வேலை!

“அம்மா!... இந்த ஜயாவைப் பாரம்மா!... நான் சொன்ன வேலையைக் கேட்கமாட்டேங்கறா?” — என்று புகார் செய்தான் பாபு.

“நீ தானே குப்பை போட்டே?... நீயே பெருக்கு!... எத்தனை தடவை நான் பெருக்கிற தாம்!” — என்று முணுமுணுத்தாள் ஜயா.

சமையலறையிலிருந்த படியே அம்மா — “சண்டைக்கு ஆரம்பிச்சாச்சா? ஏய் பாபு!... நீ வாயை முடிக்கொண்டிருக்க மாட்டே?” என்று அதட்டினாள்.

“பின்னே!... இந்த ஜயாவைப்பாரு அம்மா!... என்னைக் குப்பையெல்லாம் பெருக்கச் சொல்லு!”

“எண்டா!... பெருக்கின என்னடா?... இந்த வீட்டிலே நானே தான் தினம் பெருக்கணுமோ!” — என்று பாதி அழுகையுடன் ஜயா ஆத்திரத்தைக் கொட்டினாள்.

“நீ பொம்மடைட்டி!... நீ தான் பெருக்கணும்!” — என்றான் பாபு.

“நீயுந்தான் பெருக்கணும்!” நீ மட்டும் இந்த வீட்டிலே சாப்பிடலையோ — ஜயா விவாதத்தை விட விலலை.

“நான் மட்டும் தான் சாப்பிடுகிறேனே!... எல்லாரும் தான் சாப்பிடுகிறார்கள்” — என்றான் பாபு.

“என்னப்பா இது!... உங்களுக்குள் என்ன சண்டை வந்துவிட்டது” — என்று கேட்ட படியே உள்ளே வந்தார் அப்பா.

“இங்கே பாரப்பா!... நான் காலம்பரவே ஒரு தடவை இங்கெல்லாம் பெருக்கியாச்சு! இப்போ நான் பள்ளிக்கூடம் புறப்படறசமயத்திலே வேணுமென்று கடுதாசைக் கிழித்துப் போட்டு இந்தப் பாபு மறுபடியும் என்னை பெருக்கச் சொல்லறதைப் பாரு அப்பா...!” என்று விசித்தாள் ஜயா.

“ஏண்டா பாபு!... மரியாதையா இந்தக் குப்பையெல்லாம் திரட்டி வாசல் தொட்டியில் கொண்டு போடப் போகிறாயா?” இல்லையா? என்று அதட்டினார் அப்பா.

“என்னப்பா இது!... நீயும் அவள் கட்சியில் சேர்ந்து கொண்டு பேசறே!... நான் என்ன ‘பொம்மடைட்டியா’ குப்பை கூட்ட?... ”

“ஏய் முட்டாளி!... உன் துணியைத் தினம் யார்

தோய்க்கிறாள்?”

“ஏன் — அம்மாதான்!”

“உனக்கு வேளை தவறாமல் சாப்பாடும் டிபனும் செய்து போடுகிறவள் யார்?”

“அம்மாதான் — இந்த ஜயா ஒன்றுமில்லை!”

“அவசரப்படாதே!... உனக்கு உடம்புக்கு வந்தால் உன் பக்கத்தில் இருந்து கவனிக்கிறவள் யார்?”

“ஏன்? அம்மாதான் நீ ஒண்ணும் இல்லை!”

“அம்மா உனக்காக இவ்வளவு பாடுபடுகிறாளே!... நீ அவளுக்காக என்ன செய்கிறாய்?”

“நான் என்ன செய்யணும்? அவள் அம்மா; ஆதலால் செய்கிறாள்.”

“துணி தோய்ப்பதுயார் வேலை? ஆண்கள் வேலை [சொடர்ச்சி 5ம் பக்கம் பார்க்க]



**இது மாதிரி
நீங்கள்
ஆடையின்மீது
போதும்படி
விட்டு விட
மாட்டோம்**

நூல் சப்ளை துறைவாக இருக்கிறது. எனினும் துணி உற்பத்தித் துறையில் எங்கள் பூர்ணசக்தியுடன் ஈடுபட்டு வருகிறோம். லக்ஷ்மி மில் நூல்கள் அவற்றின் தரம், நம்பகமான உழைப்பு, உறுதி இவைகளுக்கு பெரும்பான்மையான நேசவாளரின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாகி விளங்குகிறது.

லாங்கிளா த்கூட

லக்ஷ்மி மில்ஸ்

கோ., லிமிடெட்

பாப்பநாயக்கன் பாளையம், கோயமுத்தூர்

ஏஜண்டுகள்: ஜி. குப்புஸ்வாமிநாயுடு அன் கோ., அவனாச்சேரோடு, கோயமுத்தூர்



[2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

பாரதி விழா!

அங்கிருந்து நன்னிலம்போடும் ரோட்டு வழியாகச்சென்று நான்கு மைல் தூரம் சுற்றி கஸ்ட்மனை அடைந்து அங்குள்ளவரிடம் எங்கள் அவசரத்தைத் தெரிவித்தோம் அந்த ஸமயம் அங்கிருந்தவர் “இன்ஸ்பெக்டர் வெளியில் போயிருக்கிறார்; வரட்டும் இருங்கள்” என்று சொல்லி சாலையின் குறுக்கேயுள்ள கேட்டை அழுத்திச்சாத்தி விட்டார். நாங்கள் ஒரு பெரிய ஜமக்காளத்தை எடுத்து ஆல மரத்தடியில் விரித்து அமர் திருந்தோம். அரை மணி கழித்து இன்ஸ்பெக்டர் வந்தார்.

“உங்களிடம் பாஸ் இருக்கிறதா” என்றார். “இல்லை” என்றோம். “அப்படியானால் ஒரு ஓரணமனு ஸ்டாம்பாவது இருக்கிறதா?” என்றார். “இதோ வாங்கிவரச் சொல்கிறோம்” என்று டிரைவரை, மோட்டாருடன் சென்று எப்படியாவது ஒரு ஸ்டாம்பு வாங்கி வரும்படி கேட்டுக் கொண்டோம். மேலும் அரை மணி நேரத்தில் ஸ்டாம்பு வந்து சேர்ந்தது.

பிறகு இன்ஸ்பெக்டர் சொன்ன பிரகாரம் நாங்கள் யார், எங்கிருந்து வருகிறோம், எப்போது திரும்புவோம், அங்கிருந்து ஒன்றையும் கொண்டு வரமாட்டோம் என்று உறுதி மொழிகள் எல்லாம் எழுதிக்கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்து விட்டு அங்கிருந்து கிளம்புவதற்குள் பத்து மணிக்கு மேலாகி விட்டது.

நாங்கள் நேரே பாரதிவிழா ஏற்பாடு செய்திருந்த இடமாகிய காரைக்கால் அம்மையார் கோவிலுக்குச் சென்றோம். அங்கு காரைக்கல்விக்கழகத் தாரைக்கண்டு நாங்கள் வந்து சேர்ந்து விட்ட தகவலைத் தெரிவித்து விட்டு அங்கிருந்து திருநல்லூர் சென்று சனிபக வானிடம் நாங்கள் இந்த ஊரிலிருந்து ஒரு வித இடஞ்சலும் இல்லாமல் பத்திரமாய் ஊர் போய்ச்சேர உதவி செய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு திரும்பினோம்.

அவ்வருக்கு எங்களை அழைத்தவர்கள் நாங்கள் தங்குவதற்கு ஒரு பெரிய அரண்மனை போன்ற மாளிகையை ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள்.

விருந்து ரொம்ப பலம், சாப்பிட்டு விட்டு, இளைப்பாறி திரும்பவும் காப்பி சாப்பிட்டு விட்டு, விழாப்பந்தலுக்குக் கிளம்பினோம். காரைக்கல்விக்கழகத்தார் அந்த ஊரில் அரசியலைப்பற்றிப் பேசக்கூடாது என்று முதலிலேயே எங்களைக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது அந்த ஊரில் நான்வாயே திறப்பதில்லை என்று (சாப்பிடும் நேரம் தவிர) தீர்மானித்துக் கொண்டேன்.

சுமார் ஐந்தரை மணிக்கு விழா ஆரம்பமாகியது. தங்கம் மாள்பாரதி தலைமை வகித்து பாரதியாரின் பிரார்த்தனை கீதங்களை தன் பெண் விஜயாவுடன் பாடிவிட்டு பாரதியாரின் பண்புகளையும், ஆவலையும் அவருக்கு நாம் நன்றிசெலுத்தக் கூடிய விதத்தையும் தெளிவாக எடுத்துரைத்து ஸ்ரீ ஷண்முக சுந்தரம் B. A, L. T., (சிக்கல்) அவர்களை பாரதியின் பாட்டின்பம் என்பது பற்றிப் பேசும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

ஸ்ரீமான் ஷண்முக சுந்தரம் ஒரு பெரிய காகிதக் கட்டில் பாரதியாரின் பாடல்கள் எல்லாவற்றிலும் உள்ள பற்பல பகுதிகளையும், அவைகளுக்கு உபமானமாக, நாலடியார், குறள், பெரிய புராணம் முதலிய நூல்களிலிருந்து பலபாக்களையும் எழுதிக்கொண்டு வந்திருந்தார். பாரதியை, தான் நான்கு உணர்ந்தவர் என்று மக்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட வேண்டும் என்று ரொம்ப ஆவலுடன் பேச வந்தார். பாரதியாரின் பெண்ணைத் தானும் அவ்வூரிலுள்ளவர்களும் பார்க்கக் கொடுத்துவைத்தது பெரும்பாக்கியம் என்று அவர் அடைந்த ஆனந்தத்தில் தன்னையே மறந்து, சொன்னவற்றையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டு சுமார் இரண்டு மணி நேரம் பேசினார். கூட்டத்தை ஏற்பாடு செய்தவர்கள் கூட்டத்தை எட்டு மணிக்குள் முடித்து விடவேண்டும் என்று அவசரப்படுத்தினார்கள். இந்த கூட்டம் முடிந்த பின்புதான் தங்கள் கூட்டத்தை ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்று ராமலிங்க ஸ்வாமிகள் விழா கொண்டாடுவதற்காக இந்த கூட்டம் நடக்கு மிடத்திற்கு எதிரில் ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்கள் காத்திருந்தார்கள். கழக நிர்வாகிகளும், கூட்டத் தலைவரும் ஸ்ரீமான் ஷண்முகசுந்தரத்தை

பலரை சுருக்கமாகப் பேசி முடித்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்கள். எனினும், பிரசங்கியார் “இன்னும் இதெல்லாம் உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமே! ஆமாம்” என்று அழும்பாவணியில் முகத்தை வைத்துக்கொண்டு வாடிநின்ற காகிதி அவரது குழந்தையுள்ளத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது.

அதன் பின் ஸ்ரீ திருலோக சீதாராம் பாரதிய காட்டிவழி என்பதுபற்றிப் பேசினார். பாரதிக்கு முன் வாழ்ந்த கவிஞர் ஞானிகள் எல்லாம், “மண், பெண், பொன்” முதலிய ஆசைகள் கூடாது. எல்லாம் பொய்—மாயை என்று போதித்தார்கள்.

ஆனால் பாரதியோ! “மண் ஆசைவேண்டும், பொய்யசைத் தொழில் செய்து பொருளிட்ட வேண்டும். நாம் வாழ வேண்டும். இன்பமாய், சுதந்திரமாய், பயமின்றி, தொழில் செய்து வாழவேண்டும். ஒன்றும் பொய்யல்ல. எல்லாம் மெய்தான் “என்று வலியுறுத்தினார் என்று வெகு அழகாக ஆணித்தரமாக, ஆவேசமாகப் பேசினார், பாரதியாரின் பாட்டுக்களை, அந்த பாரதியே இன்று சீதாராம் பேசியது போல் இத்தனை ஆவேசமாக இவ்வளவு உருக்கமாக, எடுத்துச் சொல்லியிருக்க முடியுமா என்பது சந்தேகந்தான். சீதாராம் அவர்கள் ஒண்ணை கால் மணி நேரம் பேசியிருக்கிறார் என்று பிறகு கடிகாரத்தைப் பார்த்த போதுதான் தெரிந்தது. அதுவரை கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் தங்கள் சுய உணர்வையிழந்து பாரதி காட்டிய பாதையில் சென்று கொண்டிருந்தவர்கள் சீதாராம் பேச்சு முடிவடைந்ததும் தடாலென்று தங்கள் சொந்த நிலையில் வந்து விழுந்து விட்டார்கள். நானும் கூடத்தான்.

அடுத்தபடியாகப் பேசிய அ. வெ. ரா. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார், மனிதர்கள் யாவரும் வாழவேண்டிய விதம் பற்றிப் பேசினார். என்றும் தூய எண்ணத்தையே எண்ண வேண்டும், எண்ணத்தில் உறுதி வேண்டும். மனம் எப்போதும் தூய்மையாய், சக்தி வெள்ளம் விழும் பள்ளமாய் இருக்கவேண்டும். தூய்மையும் உறுதியும் உள்ள எண்ணங்கள் செயல்படுவது திண்ணம் என்றும் பாரதியாருக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய நன்றி அவர் விரும்பிய படி நாம்

தூய்மையுடன் லக்ஷிய வாழ்க்கை வாழுவதுதான் என்று விளக்கினார். இதற்குள் மணி ஒன்பதாகிவிட்டது. தலைவர் முடிவுரைக்கு பின் கூட்டம் கலைந்தது, என் தீர்மானம் நிறைவேறுவதற்கு உதவி செய்த ஸ்ரீ ஷண்முக சுந்தரத்தை நான் மனதுள் வாழ்த்தினேன். ஆம்! சனி பகவானையும் கூடத்தான். மறுநாள் சூரிய உதயம் பார்ப்பதற்காக காலை ஐந்து மணி முதல் ஏழு மணி வரை கடற்கரையில் காத்திருந்தோம். ஆனால் சூரியனின் காரையும் கஸ்டம்ஸ் போலீசார் அனுமதிக்க வில்லையோ என்னமோ? ஏழு மணிக்குமேல் அதிக உயரத்தில் மங்கலான சூரிய பிம்பம் தெரிந்தது. சூரிய உதயம் எங்களை ஏமாற்றி விட்டது.

பிரெஞ்சு கோர்ட்டில் ரிஜிஸ்டரர் உத்தியோகம் பார்க்கும் மிஸ்டர் ராபர்ட் ஸெயின்ட் ஜீன் அவர்கள் காரைக்கல்விக்கழகத்தின் செயலாளர் அன்பே உருவானவர். குழந்தை உள்ளம் படைத்தவர். எங்களை எல்லாம், அவர் வீடு, அவர் சஹோதரர் வீடு முதலிய இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்ற அறிமுகம் செய்து வைத்து அங்கங்கே விருந்து வைத்து உபசரித்துக் கொண்டே போனார்.

அதற்கு மேலும் அங்கே தங்கினால் எங்களுக்கு வேறு வயிறு ஒன்று தேவையாகிவிடும். என்று தோன்றவே ஊரைவிட்டுக்கிளம்ப அவசரப்பட்டோம்.

அவர்களும் எங்களை யெல்லாம் நாகபட்டினம்வரை வந்து விடை கொடுத்து அனுப்பினார்கள். —கபிலர்.



**டோங்கரேயின்
பாலம்ருதம்**

**குழந்தைகளுக்கு
பிரசித்திபெற்ற டானிக்**

சிவாஜி ஆண்டு மலர் தீபாவளிக்கு 5 நாள் முன்பே வெளிவருகிறது

தமிழ்நாட்டின் எழுத்துத் திறமைக்கு
எடுத்துக் காட்டாகவும், சிந்தனை வலிமைக்
குக் கண்ணாடியாகவும், கற்பனை எல்லை
யின் விளக்கமாகவும் உள்ள இந்த மலர்.

விலை . 1—8—0.

பக்கங்கள் 144க்கு மேல்.

வாரியர் கர்ப்ப ரக்ஷிணி மாத்திரை

கருத்தரித்திருக்கும் காலத்தில் ஏற்படக்கூடிய கோளாறுகளை
குணப்படுத்தி சுகப்பிரசவம் ஏற்படச் செய்யும் மருந்து.

அஷ்டாங்க ஆயுர்வேதசாலா
தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி.

“புத்துயிர்” என்னும் பெயர்
ருடன் ஆசிரியர் S. N. நரசிம்
மராஜா சேலத்திலிருந்து ஒரு
வாரப் பத்திரிகையைத்
தொடங்கியிருக்கிறார். தேச
மெங்கும் பொதுப்படையான
தினசரிகளைப் போலவே ஆங்
காங்கு வட்டாரங்களில் பொது
மக்களின் கருத்தை உருவாக்
கவும் குறைகளைப் போக்கவும்
வட்டாரப் பத்திரிகைகள் அவ
சியம் தேவை. அந்த முறை
யில் புத்துயிர் தொண்டு புரிய
முனவந் திருப்பதரிந்து மகிழ்
கிறோம்!

“புத்துயிர்” [வார வெளி
யீடு] விலை அறு ஒன்று,
கிடைக்குமிடம்: புத்துயிர்
அலுவலகம், சேலம்.

தண்டனையால் திருந்தாத திருடன்!

தன் வாழ்வில் திருட்டுக் குற்
றத்துக்காக 23 தடவை சிறை
சென்றும் திருந்தாத முருகன்
சாம்பான் எனும் கேடி, சும்ப
கோணத்தில் கீழ்த்தெருவில் மா
மேறித் தேங்காய் பறித்தபோது

கையும் களவுமாகப் பிடிபட்டா
னும்!

வேட்டுக்களிப் பட்டானம்!

ஜோத்பூர் டிவிஷனில் மட்டும்
பாதிஸ்தானிலிருந்து வெட்டுக்
களிப் பட்டானங்கள் 9 வந்துள்
ளன. இவைகளில் ஒன்று
9 மைல் நீளமும் 6 மைல் அகல
மும் கொண்டிருப்பதாகத் தெரி
கிறது.

காற்றிலிருந்து “கரண்டி”

காற்றை மின்சாரமாக
மாற்றக்கூடிய புது யந்திர
சாதனமொன்றை மிஸ்டர்
யூலிட்ஜென் என்னும் டேனிக்
என்ஜினீயர் கண்டுபிடித்திருக்
கிறாராம். இந்த இயந்திரத்தை
எங்கே வேண்டுமானாலும் இயக்
கச் செய்யலாமாம். இந்த சாத
னத்தை ஏராளமாக உற்பத்தி
செய்து வெளி நாடுகளுக்கு
அனுப்பவும் திட்டம் வகுத்து
வருகிறார்களாம்.

கத்தியின்றி—கண்ணில்
சிகிச்சை

கண்ணில் பூ விழுந்தால் ஆப
ரேஷனின்றி, மீனின் கண்கள்
லிருந்து எடுக்கப்படும் ஒரு
பொருளை இஞ்சக்ஷன் செய்து
குணப்படுத்த முடியும்

கருர் வைஸ்யா பாங்கு லிமிடெட்

(ஷெட்யூல்ட் பாங்கு)

ஹெட் ஆபீஸ் : கருர்.

(ஸ்தாபிதம் : 1916)

பிராஞ்சுகள் : மதுரை, கோயமுத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி, சேலம், சும்பகோணம், தஞ்சாவூர், ஈரோடு,
கோபிசெட்டிபாளையம், திண்டுக்கல், தாராபுரம், குளித்தலை, நாமக்கல், & கருர் பிராஞ்சு.

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்

... ரூ. 2,00,000

ரிசர்வுகள்

... ரூ. 4,41,500

டிபாசிட்டுகள் சுமார்

... ரூ. 98,00,000

மொத்த வரவு செலவுகள்

... ரூபாய் ஒரு கோடி பத்து லக்ஷத்துக்குமேல்

பிக்ஸ்ட் டிபாசிட்டுகள் கீழ்க்கண்ட வட்டி விகிதம் வாங்கப்படும் :—

3 & 6 மாதங்கள் வாய்தாவிற்கு வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 100-க்கு ரூ. 3-8-0 வட்டி

1, 2 & 3 வருஷங்கள் வாய்தாவிற்கு வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூ. 100-க்கு ரூ. 4-8-0 வட்டி

கரண்டு கணக்குகள் :—ரூபாய் பத்தாயிரம் வரையில் வருஷம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 100-க்கு 1-0-0 வட்டி

சேவிங்ஸ் கணக்குகள் : ரூபாய் ஐந்து ஆயிரம் வரையில் வருஷம் 1-க்கு ரூபாய் 100-க்கு 2-8-0 வட்டி

சேவிங்ஸ் கணக்கில் ஒரு வாரத்தில் ரூ. 500/- வரையில் செக் மூலம் வாங்கலாம்.

மற்றும் சகல பாங்கு அலுவல்களும் நடத்தப்படும்.

M. லக்ஷ்மீநாராயணன், B. A., B. L.

சேக்ரடரி & மானேஜர்.